



Teatro Instabile di Campagna Lupia

Via Repubblica 1

30010 Campagna Lupia

La fondazione del Teatro Instabile di Campagna Lupia risale ormai al secolo passato e ciò che ha più di un giorno, nel mondo di oggi, è già antico.

Con qualche fortuna e diverse sfighe, la vita è ripresa dopo la pandemia con rinnovato vigore (quello permessoci dalla incombenza vecchiaia) e il nostro ultimo lavoro: “Allodola o Usignolo?” la vera storia di Romeo e Giulietta, in dialetto veneto, ha riscosso il gradimento del pubblico.

Lo spettacolo di questa sera, incentrato sulle eccelse qualità canore della nostra compagna Beatrice Greggio, soprano, e sulle altrettanto eccelse qualità pianistiche della M. Marica Berto, vuole con serietà, ma pure con leggerezza, attraverso l'opera lirica, toccare anche il tema della condizione femminile.

IL TEATRO INSTABILE DI CAMPAGNA LUPIA

PRESENTA



LA MUSICA E' DONNA

ALLA SCOPERTA DELLE EROINE PUCCINIANE

VENERDI' 24 NOVEMBRE 2023

ORE 21:00

TEATRO DARIO FO - CAMPONOGARA

Soprano **BEATRICE GREGGIO**

da Manon Lescaut:

“Sola, perduta, abbandonata”

da Tosca:

”Vissi d’arte”

da La Bohème:

”Donde lieta uscì”

da Madame Butterfly:

“Un bel dì vedremo”

da Turandot:

“Tu che di gel sei cinta”

Presentatrici:

Mary Sossella

Roberta Terrin Ferrin

Loggionisti:

Mariangela Rossetto

Renato Moressa

Valentino Mozzato

Audio : Alberto Franceschin Luci: TJ Service

Al pianoforte: **Maestra MARICA BERTO**

Beatrice Greggio

Si diploma in Canto con il massimo dei voti al Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza e ottiene il Diploma di II° Livello al Conservatorio Dall’Abaco di Verona con la M.a Paola Fornasari. Attualmente studia con il mezzosoprano Nadiya Petrenko. Frequenta l’Accademia di Santa Cecilia a Roma seguendo un corso di canto con il famoso soprano Renata Scotto. Vincitrice di numerosi concorsi di canto internazionali, tra i quali il Concorso Voci Verdiane a Busseto (Parma) e il Concorso delle Arti e dello Spettacolo indetto dal Ministero di Roma. Il repertorio operistico, sacro e contemporaneo la vede interprete di numerosi ruoli in teatri italiani e internazionali con direttori e registi di fama internazionale. Ha interpretato numerosi ruoli principali tra i quali: Desdemona nell’Otello di G. Verdi, Aida nell’omonima opera di G. Verdi, Mimì nell’opera La Bohème di G. Puccini, Liù nella Turandot sempre di G. Puccini.

Marica Berto

Ha conseguito il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio di musica di Venezia nella classe del M.º Vincenzo Pertile. Completa la sua formazione con il Mº Bruno Mezzena. Partecipa, poi, al seminario sulla tecnica pianistica tenuto dal Mº Vincenzo Vitale, approfondendo la materia con la prof. Stefania Jenesco. Si esibisce in numerosi concerti solistici e con altre formazioni musicali. Dedita all’insegnamento, inizia come docente di Ed. Musicale e poi come docente di pianoforte. Vincitrice del Concorso Ministeriale per i Conservatori di Musica per le materie “Accompagnatore al pianoforte” e “Pianoforte complementare”, ottiene la nomina presso il Conservatorio di Monopoli (Bari) e successivamente in quelli di Vicenza e di Venezia.